JOSE PEROZO

ESCULTURA

BIO

Jose Perozo (Vigo, 1978) estudió Escultura en la Mestre Mateo (Compostela) y Maquinaria Escénica y Construcción de Decorados en Escénica (Granada).

En el año 2017 inaugura Bastións en la Igrexa da Universidade (Santiago), una exposición de 24 esculturas con una marcada influencia de lo teatral y lo escenográfico, representadas en un lenguaje industrial y onírico.

En 2018 presenta Bastións II en el Círculo de Empresarios de Galicia (Vigo), una continuación de la línea creativa de su anterior muestra individual.

En 2019 presenta Fragmentaria en la Fundación Eugenio Granell (Santiago), una nueva serie que ahonda en la construcción arquitectónica del cuerpo humano.

En 2020 expone en el museo PO.RO.S de Coimbra (Portugal) Entre o volume e o plano, exposición conjunta con el pintor Eduardo Ortún.

En 2021 inaugura HABITAR en la galería La Doce (Boiro), una muestra que sintetiza su trabajo anterior sobre la forma de construir el propio cuerpo.

En 2022 expone en Hybrid Art Fair, en la Semana del Arte de Madrid. Además participa en colectivas como Existir en Ciudad Real y en Espacio Beny de Vigo.

En 2023 presenta ANTROPOTECTURA en la galería Monty4 de A Coruña, nueva individual en la que ahonda en la arquitectura del cuerpo humano. También en 2023 expone en la colectiva Maldita Figura en el Pazo Torrado de Cambados y en diversos proyectos colectivos con Espacio Beny: la exposición Humanidades (Vigo), la colectiva Ibero-Americana del Club Rotary (Sao Joao da Madeira, Portugal) y las ferias Artist 360 y Estampa en Madrid.

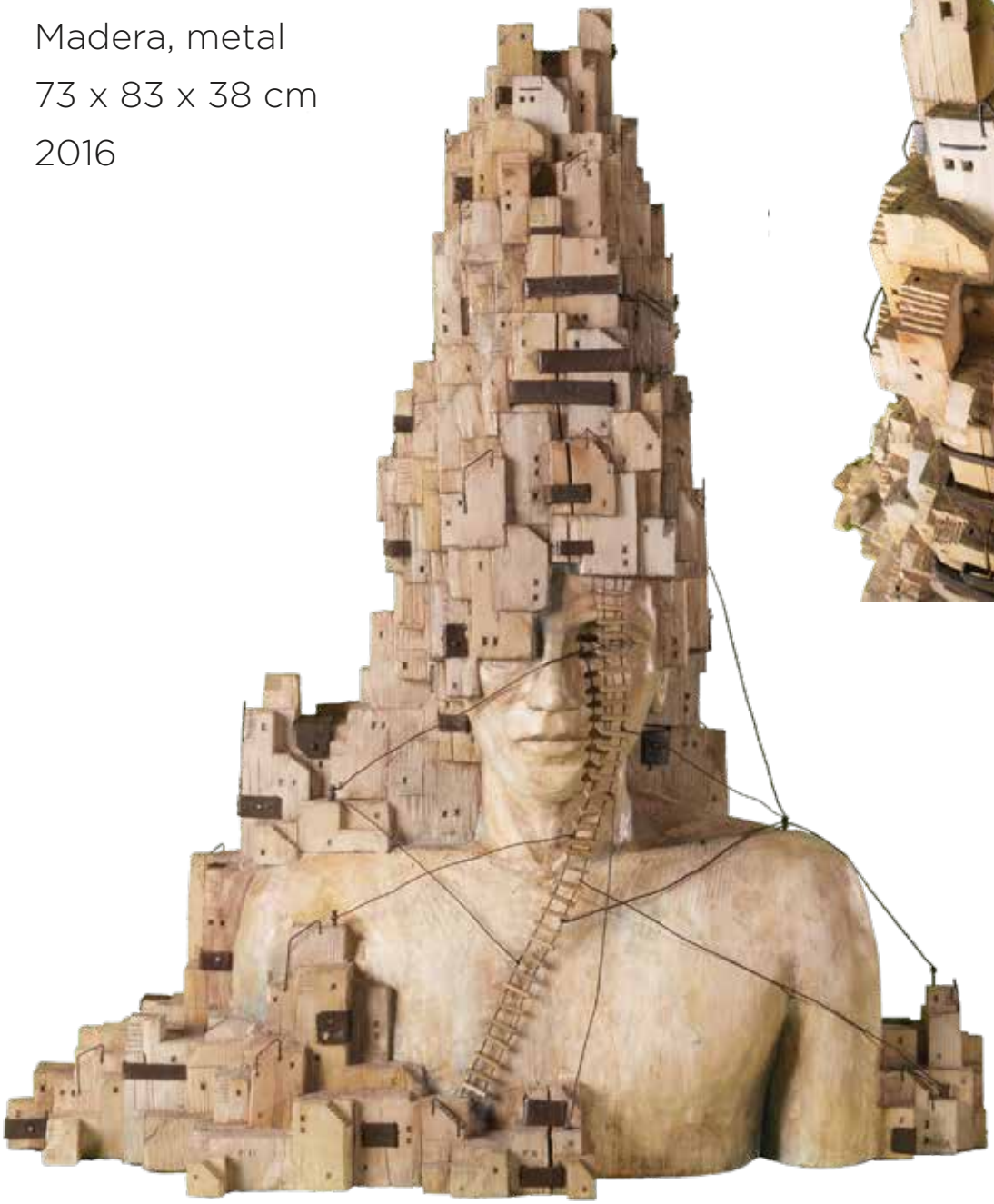
Durante esos años participa también en diversos certámenes como Gois-Oroso Arte o la Bienal de Arte no Morrazo, además de colaborar en exposiciones colectivas como Retratos con alegoría de J.Méndez o Tres Tristes Artistas en la Casa das Peritas de Fisterra. También trabaja con galerías como José Lorenzo y Catro Gatos (Santiago), La Doce (Boiro), Espacio Beny (Vigo), Isadora y Monty4 (A Coruña).

SELECCIÓN DE OBRA

2016 - 2023

Bastión III. Porto
Madera, metal
96 x 186 x 41 cm
2016

Home Habitado
Madera, metal
73 x 83 x 38 cm
2016



Ática
Madera
85 x 111 x 36
2016

Home Laminado
Cerámica, Metal
38 x 64 x 15 cm
2017

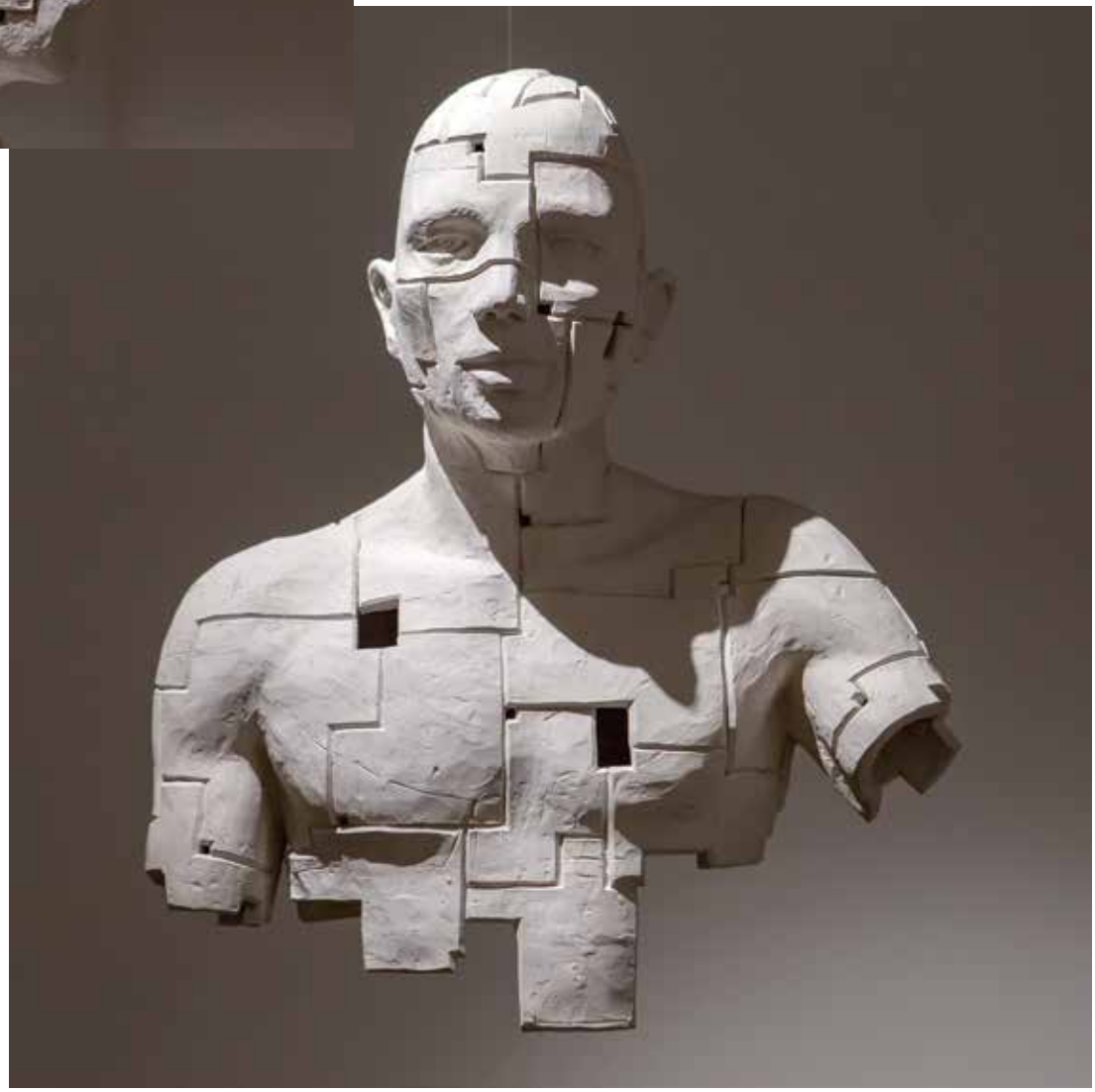
Templo I
Madera, metal, cerámica, metacrilato
48 x 231 x 55 cm
2017

Menina
Madera, cerámica, metal
64 x 131 x 44 cm
2017

Bastión VI. Tres Corpos
Madera, cerámica, metal
36 x 192 x 35 cm
2018

Templo II
Cerámica
8 x 32 x 7 cm
2018

Etérico
Cerámica
51 x 60 x 24
2019



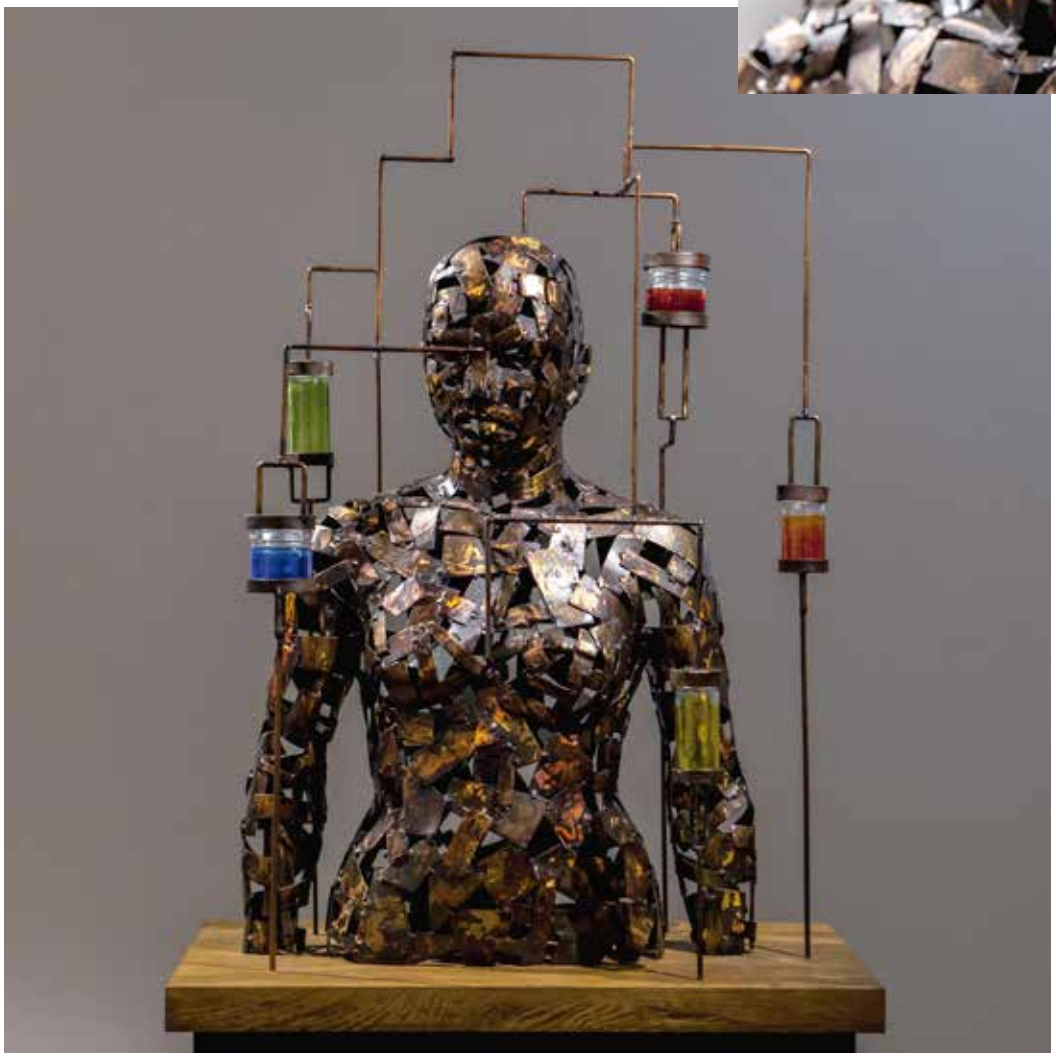
Civilización
Madera
74,5 x 98 x 51 cm
2019

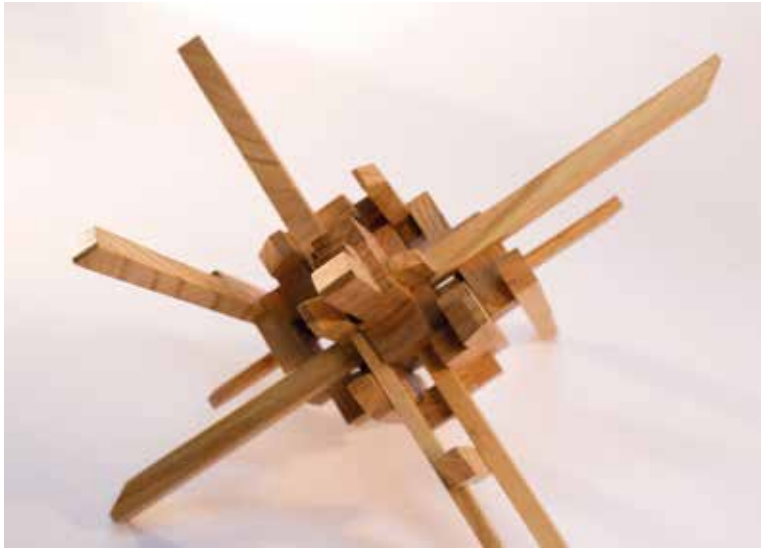
Arqueoloxía I, II
Cerámica, metal
52 x 78 x 23 / 44 x 73 x 22 cm
2019

Doble 80
Contrachapado
34 x 103 x 22 cm
2019

Duplo
Metacrilato, luz
100 x 84,5 x 40 cm
2019

Filosofía
Metal, cristal
70 x 97,5 x 45 cm
2019





Escher III
Madera
42 x 28 x 30 cm
2021

Bastión VII. Néboa
Madera, metal
28 x 78 x 27 cm
2021

Antropotectura
Madera
65 x 114 x 76 cm
2023

Arquitectura
Madera
33 x 140 x 24 cm
2023

Fogar I

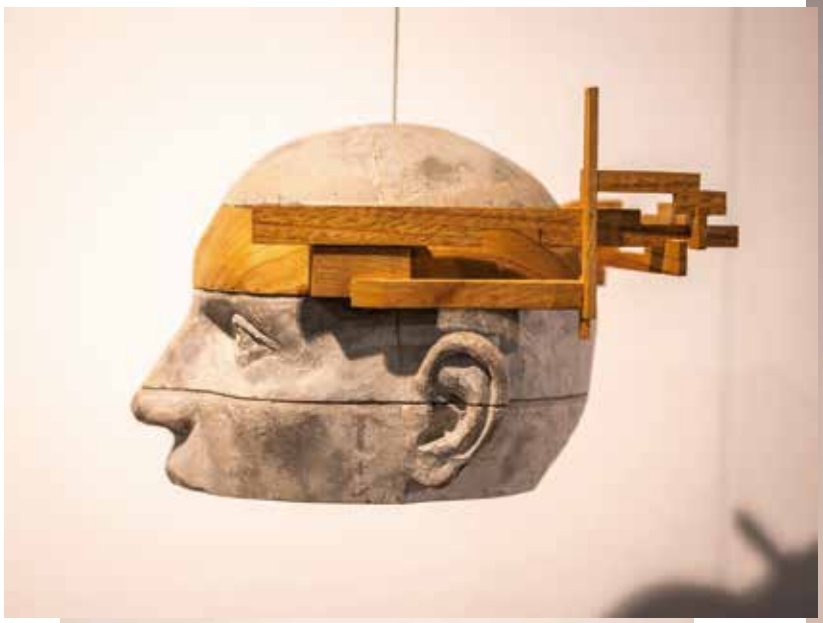
Fogar II

Cerámica, madera

23 x 24 x 23 cm

25 x 24 x 23 cm

2023

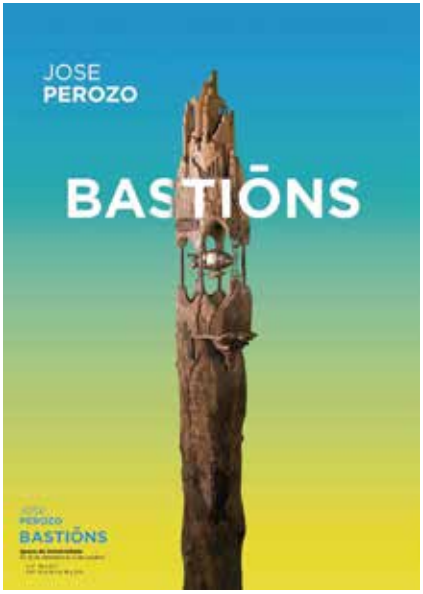


Proxectos II, IX XIV
Cemento, madera
Aprox 25 cm de altura
2023

Proxectos I, VIII, XI, XII
Cemento, madera
Cemento, resina
Aprox 25 cm de altura
2023

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES

2017 - 2023



BASTIÓNS. IGREXA DA UNIVERSIDADE
SANTIAGO 2017

FRAGMENTARIA. FUNDACIÓN E. GRANELL
SANTIAGO 2019

ANTROPOTECTURA. GALERÍA MONTY4
A CORUÑA 2023

Antropotectura diserta sobre a ambivalente
relación entre o humanismo e a técnica e cal,
ao tempo que nos constrúe, ameaza con
disolver a nosa humanidade.
Noelia M. Tajes

STATEMENT

Mi trabajo escultórico parte de una combinación de lo emocional y lo estético. Las temáticas surgen de imágenes o ideas visuales y de la emotividad que esas ideas provocan. La intelectualización o conceptualización se produce a posteriori, como forma de ahondar y definir la pieza. De ahí la tendencia a lo onírico y a lo surreal en mi obra.

Estoy interesado en la figura humana y su capacidad dramática desde un punto de vista constructivo. En mis piezas hay una simbiosis entre morfología humana y arquitectura que deriva en una poética sobre la capacidad de habitar el propio cuerpo. Y esa es la línea común en todas ellas: la construcción física, la creación de hábitats y refugios, ya sean geométricos o anatómicos.

Principalmente utilizo materiales clásicos y duraderos como la madera, la cerámica, el cemento o el metal; y de forma anecdótica otros como el cristal, la cuerda o el plástico. Normalmente están trabajados de forma directa, usando como previo un simple boceto esquemático.

En general la estética de mis piezas lleva a una idea de pasado o de atemporalidad que roza lo escenográfico y que en muchos casos tiende a una noción dulce de decadencia postindustrial, de abandono, de paisaje humano en el que lo humano ya no existe.

A nivel de estilo trabajo la variedad, tanto técnica como formal. Me gusta reinterpretar las temáticas desde distintos puntos de vista, revisitarlas las veces necesarias desde ópticas diferentes, hasta profundizar en la interpretación de la imagen o emoción de la que surgieron.

En resumen, es una línea de trabajo intuitiva, directa y diversa, que tiende a lo emocional y a la complejidad. Un trabajo que bebe de las capas profundas de la consciencia. Porque como decía Lynch, ahí es donde se atrapan los peces dorados más interesantes.

CONTACTO Y REDES

www.joseperozo.es

jose.perozo.escultura@gmail.com

@jose.perozo.escultura

696 034 250

2024