JOSE PEROZO

ESCULTURA

BIO

Jose Perozo (Vigo, 1978) estudió Escultura en la Mestre Mateo (Compostela) y Maquinaria Escénica y Construcción de Decorados en Escénica (Granada).

Desde el año 1998 reside en Santiago de Compostela, donde trabaja en el diseño y construcción de escenografías y decorados para múltiples compañías de teatro y productoras de cine y televisión.

En el año 2017 inaugura Bastións en la Igrexa da Universidade (Santiago), una exposición de 24 esculturas con una marcada influencia de lo teatral y lo escenográfico, representadas en un lenguaje industrial y onírico.

En 2018 presenta Bastións II en el Círculo de Empresarios de Galicia (Vigo), una continuación de la línea creativa de su anterior muestra individual.

En 2019, como producto de la residencia artística en la Fundación Eugenio Granell (Santiago), presenta Fragmentaria, nueva línea de trabajo que ahonda en la construcción del cuerpo humano en un sentido arquitectónico.

En 2020 expone en el museo PO.RO.S de Coimbra (Portugal) Entre o volume e o plano, exposición conjunta con el pintor Eduardo Ortún.

En 2021 inaugura HABITAR en la galería La Doce (Boiro), una muestra que sintetiza su trabajo anterior sobre la forma de construir el propio cuerpo.

Ya en 2022 participa en Hybrid Art Fair, feria de arte contemporáneo que sucede en la Semana del Arte de Madrid.

Durante esos años participa también en diversos certámenes como Gois-Oroso Arte o la Bienal de Arte no Morrazo, además de colaborar en exposiciones colectivas como Retratos con alegoría de J.Méndez o Tres Tristes Artistas en la Casa das Peritas de Fisterra. También trabaja con galerías como José Lorenzo y Catro Gatos (Santiago), La Doce (Boiro) e Isadora (A Coruña).

SELECCIÓN DE OBRA

2015 - 2021

Bastión II. Miyazaki
Madera, metal, cerámica
33 x 200 x 23 cm
2015

Bastión III. Porto
Madera, metal
96 x 186 x 41 cm
2016

Home Habitado
Madera, metal
73 x 83 x 38 cm
2016

Ática

Madera

85 x 111 x 36

2016

Templo I
Madera, metal, cerámica,
metacrilato
48 x 231 x 55 cm
2017

Menina
Madera, cerámica, metal
64 x 131 x 44 cm
2017

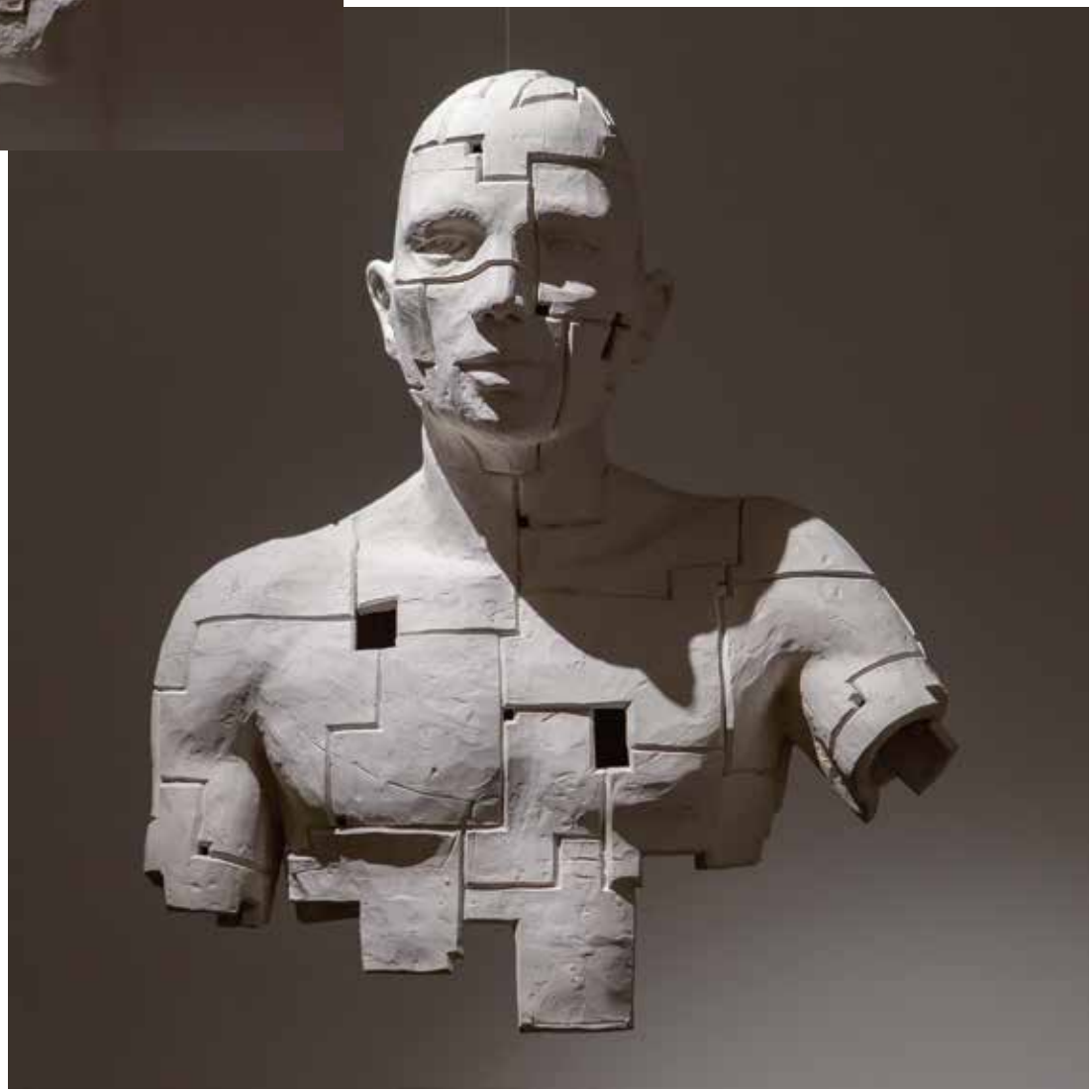
Bastión VI. Tres Corpos
Madera, cerámica, metal
36 x 192 x 35 cm
2018

Home Laminado
Cerámica, Metal
38 x 64 x 15 cm
2017

Templo II
Cerámica
8 x 32 x 7 cm
2018

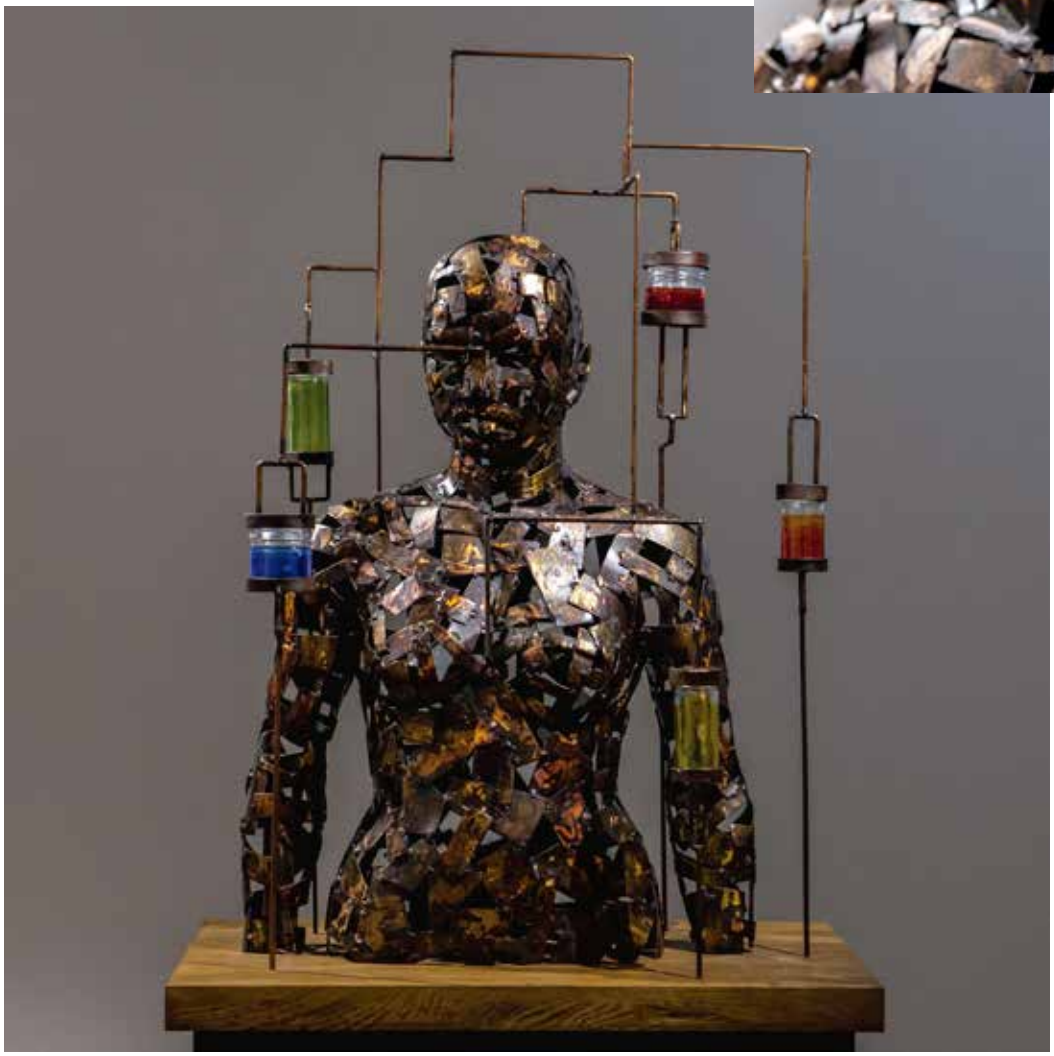
Arqueoloxía I, II
Cerámica, metal
52 x 78 x 23 / 44 x 73 x 22 cm
2019

Etérico
Cerámica
51 x 60 x 24
2019



Civilización
Madera
74,5 x 98 x 51 cm
2019

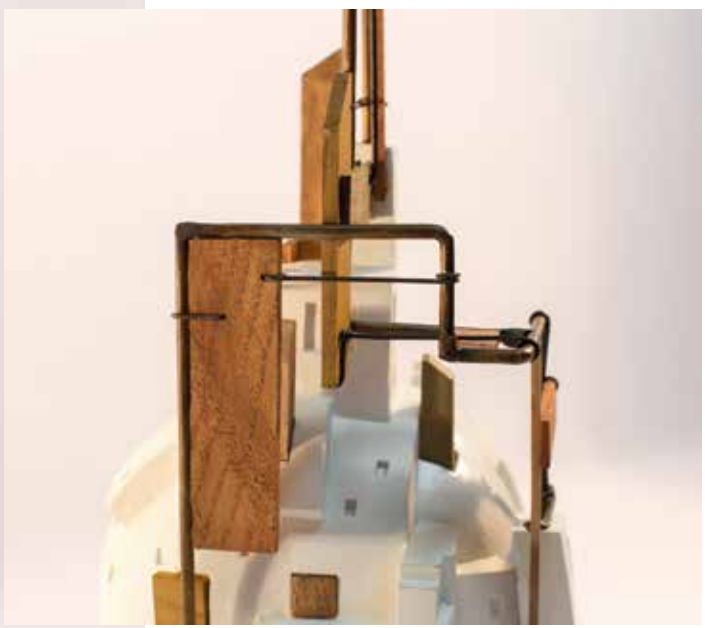
Filosofía
Metal, cristal
70 x 97,5 x 45 cm
2019

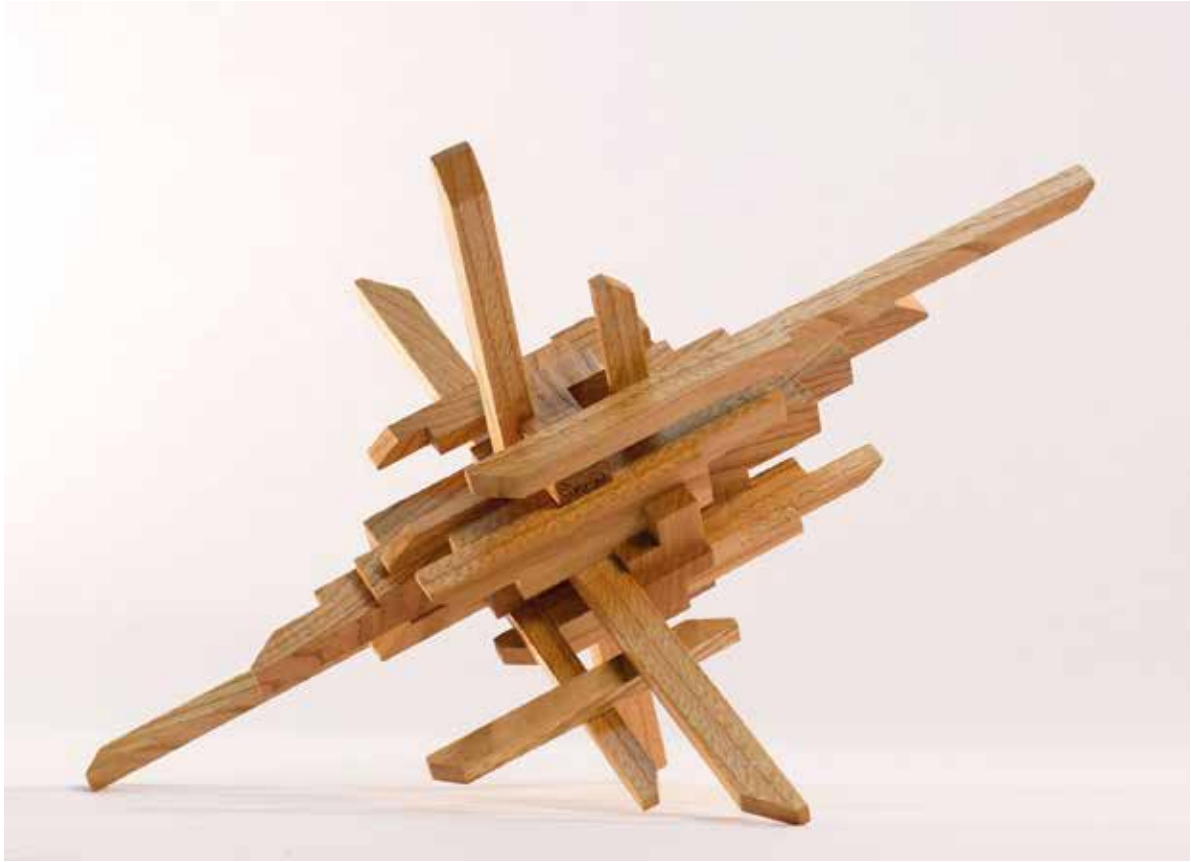


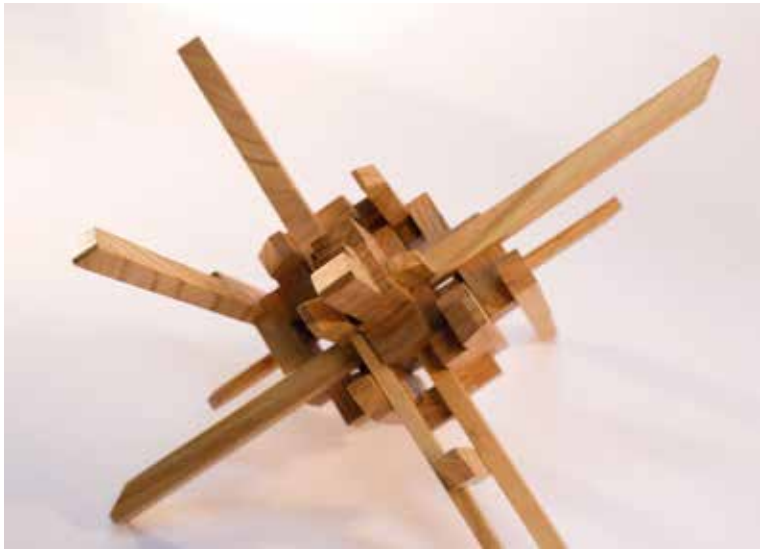
Doble 80
Contrachapado
34 x 103 x 22 cm
2019

Duplo
Metacrilato, luz
100 x 84,5 x 40 cm
2019

Cabeza II
Cerámica, madera, metal
17 x 40 x 17 cm
2021

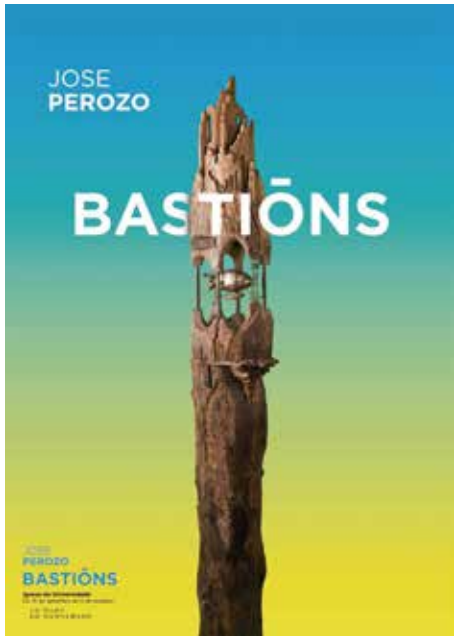


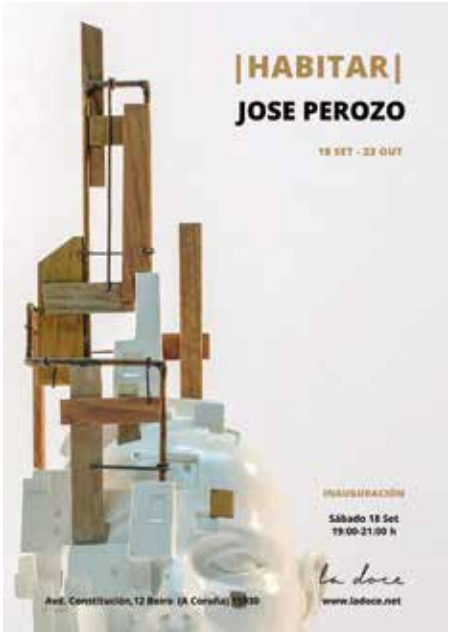




Escher III
Madera
42 x 28 x 30 cm
2021

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES





BASTIÓNS. IGREXA DA UNIVERSIDADE SANTIAGO 2017

FRAGMENTARIA. FUNDACIÓN E. GRANELL
SANTIAGO 2019

VOLUME/PLANO. MUSEO PO.RO.S
COIMBRA 2020

STATEMENT

Mi trabajo escultórico parte de una combinación de lo emocional y lo estético. Las temáticas surgen de imágenes o ideas visuales y de la sensación o emotividad que esas ideas provocan. La intelectualización o conceptualización se produce a posteriori, como forma de ahondar y definir la pieza. De ahí la tendencia a lo onírico y a lo surreal en mi obra.

Estoy interesado en la figura humana y su capacidad dramática desde un punto de vista constructivo. En mis piezas hay una simbiosis entre morfología humana y arquitectura que deriva en una poética sobre la capacidad de habitar el propio cuerpo. Y esa es la línea común en todas ellas: la construcción física, la creación de hábitats y refugios, ya sean geométricos o anatómicos.

Principalmente utilizo materiales clásicos y duraderos como la madera, la cerámica o el metal y de forma anecdótica otros como el cristal, la cuerda o el plástico. Normalmente están trabajados de forma directa, usando como previo un simple boceto esquemático.

En general la estética de mis piezas lleva a una idea de pasado o de atemporalidad que roza lo escenográfico, que en muchos casos tiende a una noción dulce de decadencia postindustrial, de abandono, de paisaje humano en el que lo humano ya no existe.

A nivel de estilo trabajo la variedad, tanto técnica como formal. Me gusta reinterpretar las temáticas desde distintos puntos de vista, revisitarlas las veces necesarias desde ópticas diferentes, hasta profundizar en la interpretación de la imagen o emoción de la que surgieron.

En resumen, es una línea de trabajo intuitiva, directa y diversa, que tiende a lo emocional y a la complejidad. Un trabajo que bebe de las capas profundas de la consciencia. Porque como decía Lynch, ahí es donde se atrapan los peces dorados más interesantes.

CONTACTO Y REDES

www.joseperozo.es

jose.perozo.escultura@gmail.com

@jose.perozo.escultura

2022